

Документ подписан Министерством науки и высшего образования Российской Федерации
Информация о владельце:
ФИО: Высоцкая Татьяна Александровна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 16.09.2025 09:30:01
Филиал в г. Миллерово Ростовской области
Уникальный программный ключ:
49ad56fe82cf536c4e0b05841d800326647338f0

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

Т. А. Высоцкая
25.03.2025г.

Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность
38.02.06
Финансы

Для набора 2024 года

Форма обучения	заочная
Часов по учебному плану	128
в том числе:	
аудиторные занятия	10
самостоятельная работа	118

Миллерово
2025 г.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого
	УП	РП	
Лекции	6	6	6
Практические	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10
Контактная работа	10	10	10
Сам. работа	118	118	118
Итого	128	128	128

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.02.2018 г. № 65)

Рабочая программа составлена по образовательной программе 38.02.06 Финансы для набора 2024 года

Программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.03.2025г. протокол № 10

Рабочая программа составлена на основе рабочей программы указанной дисциплины, утвержденной в ФЭК ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ) с учетом условий реализации программы среднего профессионального образования, действующих в Филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)" в г. Миллерово Ростовской области

Программу составил(и): Преподаватель Крольман Э. В.; Преподаватель Кононенко Ю.С.

Председатель ЦМК: Болдырева И.В.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 25.03.2025г. протокол № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: ОУД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме ФГОС основного общего образования.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

3.2 Уметь

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3.3 Владеть

- сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- навыками различных видов анализа литературных произведений;
- навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- представлением о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века					

1.1	A.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.2	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.3	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.4	Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.5	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.7	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.8	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.9	Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.10	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

1.11	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.12	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.13	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.14	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.15	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века					
2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олесья». Художественное мастерство писателя. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.2	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.3	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (по выбору). Основные темы и мотивы. М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.4	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 3. Литература народов России					

3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (по выбору). Страницы жизни поэта и особенности его лирики. /Cp/	1	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Cp/	1	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 5. Литература XX века					
5.1	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.2	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многогранность, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.3	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах». /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.4	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

5.5	Темы сочинений по творчеству С.А.Есенина (по выбору студента): 1. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина. 2. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину. 3. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии. 4. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина. 4. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.) 5. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.) /Cр/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.6	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.7	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.8	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.9	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.10	Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идеально-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.11	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Особенности жанра. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.12	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Cр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

5.13	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.14	Чтение и анализ художественных произведений М.А. Шолохова. Темы сочинений по роману М. Шолохова "Тихий Дон" (по выбору студента):3. "Миротворцы" в романе Шолохова. 1. Две любви Григория Мелехова. 2. Человек и природа в романе М. Шолохова. 3. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова. 4. "Тихий Дон" как роман-эпопея. 5. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон". /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.15	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции Многомерность исторического пространства. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.16	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.17	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.18	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.19	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.20	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

5.21	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.22	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.23	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёй». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.24	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.25	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века						
6.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»). /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
6.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
6.3	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын». /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
Раздел 7. Литература народов России						

7.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Cp/	1	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «Одивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
8.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. /Cp/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
8.3	Дифференцированный зачет. /ЗачётСОц/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Gonчарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идеино-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».

9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.

10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.

11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.

12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.

13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семьи любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.

14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.

16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.

17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.

18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.

19. И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.

20. А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя.

21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.

22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.

23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.

24. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно-песенная основа.

25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».

26. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.

27. А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.

28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.

29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.

30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многогранность и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаймские главы и Москва 1930-х готов. История создания романа.

31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.

32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многогранность повествования.

33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.

34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.

35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.

36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.

38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.

39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.

40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своебразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».

41. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.

42. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.

43. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.

44. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.

45. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик» (по выбору).

46. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёй». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.

47. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова.

48. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Своебразие поэтического мышления и языка поэта.

49. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)(по выбору).

50. Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для среднего общего образования	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/509244/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/494177/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	А. А. Сафонов	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/492380/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/492508/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова.	Русский язык и литература : учебник	Москва : ИНФРА-М, 2024	https://znanium.ru/catalog/product/2115755

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1 Офисный пакет LibreOffice

6.3.2 Браузеры Chromium

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	Российский общеобразовательный портал - https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshchecrazovatelnyy-portal/
6.4.2	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - https://feb-web.ru/
6.4.3	Электронная версия газеты «Литература» - https://lit.1sept.ru/
6.4.4	Открытый класс: сетевые образовательные сообщества - https://www.openclass.ru/
6.4.5	ЭБС «Знаниум» - https://znanium.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины